



Юлия Николаевна Аколова,
ведущий библиотекарь БИЦ
МБОУ «Экономический лицей»,
г. Новосибирск

*Выступление на
заключительном семинаре
МО школьных библиотекарей
по теме года: «Педагогическая
деятельность школьного
библиотекаря»*

Дорогие коллеги! Наверно в каждом городе или районе есть методическое объединение школьных библиотекарей, которое собирает и развивает свое сообщество, становится важной площадкой по обмену опытом. Два года назад специалисты методического объединения Центрального округа г. Новосибирска, которое включает 43 школы, поделились с редакцией своим первым опытом подготовки методического сборника. Его главная тема – педагогическая деятельность школьного библиотекаря. И вот мы возвращаемся к его материалам и предлагаем вашему вниманию две статьи по теме нашего номера – чтение и игра.

От игры к чтению – от чтения к игре



ИГРА – форма организации деятельности, которая осуществляется в условных ситуациях и направлена на освоение социального опыта.

Библиотечную педагогику, ориентированную на саморазвитие и самораскрытие ребенка, трудно представить без использования игры. **Игра** – в природе ребенка, а значит, и в природе не только детской книги, но и библиотечной работы с детьми. Ребенок был бы безнадежно оторван от социума, не будь игры, где он приобретает не только умения и знания, но и систему ценностей, навыки общения, развивает механизм творческого сознания.

Играм в детской аудитории посвящены периодические издания:

- «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»,
- «Игра и дети»,
- «Читаем, учимся, играем».

Наблюдения психологов показывают, что современные дети перестали играть в игры, основанные на фантазии и перевоплощении. В этой связи роль библиотеки как места для игровой деятельности приобретает особое значение. Наша задача насытить ребенка игрой и с ее помощью вырастить творческого читателя.

Цель библиотечных игр – **развитие культурной грамотности ребенка, формирование и углубление базовых читательских умений и навыков.**

Вершиной достижений является формирование творческих импульсов для жизнотворчества читателя, обогащение его ресурсами, позволяющими ему при любых темпах быта жить духовной жизнью, воспринимать и чувствовать поэзию жизни.

